



teatr CHOREA



Teatr CHOREA to zespół ludzi.
Prężna, niepoliczalna
i nieobliczalna grupa artystów, performerów,
muzyków, tancerzy, aktorów, praktyków
i teoretyków teatru.

Tworzymy interdyscyplinarne projekty artystyczne, edukacyjne i społeczne: spektakle, koncerty, warsztaty i performensy. Posługujemy się innowacyjnymi, autorskimi metodami pracy, wychodząc poza mainstream kulturalny. Nasze działania kierujemy do dorosłych, młodzieży i dzieci, w tym dla tych stale odwiedzających teatr, tych z utrudnionym dostępem do sztuki oraz tych poszukujących alternatywnych działań w kulturze. W swojej pracy stawiamy na zespołowość, działania w partnerstwie, dynamikę grupy, budowanie relacji, świadomość ciała i głosu, muzykalność oraz odkrywanie twórczych potencjałów.



RAGNAROK

reż. Adrian Bartczak

Podróż, w którą ruszamy wiedząc skąd,
ale nie wiedząc dokąd nas prowadzi.
Przestrzeń pomiędzy. Pomiedzy „tutaj”
i „tam”. Pomiedzy światami. Pomiedzy
pytaniami o cel i drogę. Wiemy tylko, że
trzeba być razem. Wspólnie.

KSIĘGI NIEPOKOJU. STANISŁAW /
ANTONI / FERNANDO

reż. Tomasz Rodowicz

Niekończąca się partia szachów.
Pomiędzy młodymi – przed
którymi całe życie, a starym – przed
którym już tylko jego kawałek.
Rozmowy o życiu i śmierci.
Na szachownicy.

PO PTAKACH

reż. J. Cohen, J. Ennis, T. Rodowicz

Spektakl na motywach „Ptaków” Arystofanesa, w zamierzeniu miał być komedią, ale w obliczu ataków terrorystycznych w Londynie, które wydarzyły się w 2005 roku, kiedy pracowaliśmy nad spektaklem, przerodził się w słodko-gorzką przestrogę dla nas wszystkich. Z biegiem lat okazuje się, że Po ptakach to wciąż bardzo aktualne wydarzenie teatralne.



JA, BÓG

reż. Tomasz Rodowicz, Joanna Chmielecka

Opowieść na dwa głosy, o kimś kto całe
życie szukał boga - w swojej praktyce
nazywając go człowiekiem. Czyli
opowieść o Jerzym Grotowskim.



A photograph of three women in dramatic poses against a dark background. The woman on the left has curly hair and is wearing a blue sequined dress, looking upwards with her hand near her face. The woman in the center has long dark hair and is wearing a blue ribbed turtleneck, also looking upwards. The woman on the right has wavy hair and is wearing a white lace top and a long white skirt, looking to the side with her hand on her head. The scene is lit with strong blue and red stage lights, creating a theatrical atmosphere.

KSIEŻNICZKI

reż. Julia Jakubowska

Analiza i wariacje na temat archetypowych wzorców kobiet znanych od najmłodszych lat z pierwszych dostępnych relacji – z bajek i baśni.



ŚMIERĆ NA GRUSZY

reż. Łukasz Kos

Nieśmiertelność (tu rozumiana jako brak umierania), której dziś tak bardzo chcemy i do której się zbliżamy, w dramacie Wandurskiego z lat 20-tych XX wieku, okazuje się najgorszym koszmarem, przekleństwem i przyczyną konfliktów oraz wojen. Kto dziś odważyłby się na postawienie takiej tezy?

SZCZELINA

reż. Tomasz Rodowicz

Historia każdego z nas, kto nagle traci dom, rodzinę i musi uciekać, żeby na końcu dowiedzieć się że jest emigrantem.



JA, FEUERBACH

reż. Paweł Głowaty

Aktor-twórca, który nie odnajduje i nie mieści w ramach systemu, instytucji, ani w grach społecznych. Opowieść o uprzedmiotowieniu relacji ludzkich, manipulacji i cynizmie w traktowaniu ludzi we współczesnym świecie oraz obojętności wobec nadwrażliwych członków naszej społeczności.



A group of women of various ages are performing a dance on stage. They are holding a long, thin, glowing object, possibly a wire or a stick, which is stretched across the frame. The women are wearing costumes that are a mix of modern and traditional styles, with some featuring green and white patterns. The lighting is warm and focused on the performers, creating a dramatic atmosphere.

EDEN. BAŚŃ SCENICZNA W KILKU OBRAZACH

reż. J. A. Biedrzycki, M. Paszkiewicz,
W. Moraczewski
grupa międzypokoleniowa Teatru CHOREA

Spojrzenie różnych pokoleń na relacje z naturą. To zaproszenie do wyprawy, w przestrzeń ogrodu, gdzie zmysły na nowo zamieszkają wśród zielonych traw, szumiących drzew by odnaleźć ukojenie.

KONCERTY

LIVET

DZIEŃ DOBRY PINKY MOUSE!

BRACIA POLARNEJ ZORZY

ENGI VENGI

RYTM JĘZYKA

KONCERT PIEŚNI ANTYCZNYCH



WARSZTATY

- POWRÓT DIONIZOSA — MIEDZY EURYPIEDEM A GROTOWSKIM
- CIAŁO / RUCH / GŁOS – AKTOR WIELOWYMIAROWY
- WARSZTATY DLA DZIECI





Kontakt

Anna Maszewska

+48603313961

a.maszewska@fabrykaszutki.org