



**teatr**

**CHOREA**



Teatr CHOREA to zespół ludzi.

Prężna, niepoliczalna i nieobliczalna grupa artystów i artystek, osób performerskich i aktorskich, muzyków i muzyczek, tancerzy i tancerek, praktyków i praktyczek oraz teoretyków i teoretyczek teatru.

Tworzymy interdyscyplinarne projekty artystyczne, edukacyjne i społeczne: spektakle, koncerty, warsztaty i performensy.

Posługujemy się innowacyjnymi, autorskimi metodami pracy, wychodząc poza mainstream kulturalny.

Nasze działania kierujemy do dorosłych, młodzieży i dzieci, w tym dla tych stale odwiedzających teatr, tych z utrudnionym dostępem do sztuki oraz tych poszukujących alternatywnych działań w kulturze.

W swojej pracy stawiamy na zespołowość, działania w partnerstwie, dynamikę grupy, budowanie relacji, świadomość ciała i głosu, muzykalność oraz odkrywanie twórczych potencjałów.

NOWOŚĆ ★

# TYLKO DLA DZIEWCZYN

reż. Daria Kopiec

To trzyczęściowe działanie artystyczne:

- I. "O! Mały włos" - performatywny stand-up o seksualności, dojrzewaniu i owulacji
- II. "Czerwona rzeka" - spektakl poetycko-wizualno-muzyczny
- III. "Rzeka krwi" - warsztaty artystyczne z dziedziny sztuk wizualnych.

AGNIESZKA  
CYTACKA | fotografia

AGNIESZKA  
CYTACKA | fotografia

# UBU KRÓL

reż. Konrad Dworakowski

DZIŚ – zdaje się być niebezpieczne i nieprzewidywalne. Znowu zaroilo się od uzurpatorów i tyranów. Naszą intencją jest dokonanie gestu radykalnego poprzez teatr formy – soczysty, napędzany eksperymentem. Odważny i zaangażowany.

NOWOŚĆ ★



# HOSON ZES / LŚNIJ

## Koncert Chóru Spółdzielczego Teatru CHOREA

Repertuar koncertu opiera się na współczesnych opracowaniach muzyki starożytnej Grecji - utworach wywodzących się z początków pracy Teatru CHOREA. To kompozycje surowe, pierwotne, a zarazem niezwykle żywe. Ich rytmiczna intensywność i wokalna ekspresja przywołują echa początków europejskiej kultury.



# RESET

reż. Janusz Adam Biedrzycki,  
Magdalena Paszkiewicz, Wiktor Moraczewski  
Międzypokoleniowa Grupa Teatralna CHOREA

NOWOŚĆ ★

Żyjemy - czy tylko śnimy? Żyjemy -  
czy tylko działamy z przyzwyczajenia?  
Próbujemy się odnaleźć między hała-  
sem a ciszą, między impulsem a zmę-  
czeniem.

Rytualna kompozycja ruchu, dźwięku,  
słowa i ciała, która przecina codzien-  
ność jak głęboka pauza.



## RAGNAROK

reż. Adrian Bartczak

Podróż, w którą ruszamy wiedząc skąd,  
ale nie wiedząc dokąd nas prowadzi.

Przestrzeń pomiędzy. Pomiedzy “tutaj”  
i “tam”. Pomiedzy światami. Pomiedzy  
pytaniami o cel i drogę. Wiemy tylko, że  
trzeba być razem. Wspólnie.



## ŚMIERĆ NA GRUSZY

reż. Łukasz Kos

Nieśmiertelność (tu rozumiana jako brak umierania), której dziś tak bardzo chcemy i do której się zbliżamy, w dramacie Wandurskiego z lat 20-tych XX wieku, okazuje się najgorszym koszmarem, przekleństwem i przyczyną konfliktów oraz wojen. Kto dziś odważyłby się na postawienie takiej tezy?

A photograph of three women in dramatic poses, illuminated by red and blue stage lighting. The woman on the left is wearing a dark, sequined dress and has her hand near her face. The woman in the middle is wearing a dark, ribbed turtleneck and has her hand on her hip. The woman on the right is wearing a white, lace-trimmed top and a white skirt, with her hand on her head. They are all looking upwards and to the right.

## KSIĘŻNICZKI

reż. Julia Jakubowska

Analiza i wariacje na temat archetypowych wzorców kobiet znanych od najmłodszych lat z pierwszych dostępnych relacji – z bajek i baśni.

KSIĘGI NIEPOKOJU.  
STANISŁAW / ANTONI / FERNANDO

reż. Tomasz Rodowicz

Niekończąca się partia szachów.  
Pomiędzy młodymi – przed  
którymi całe życie, a starym – przed  
którym już tylko jego kawałek.  
Rozmowy o życiu i śmierci.  
Na szachownicy.



# PO PTAKACH

reż. Jessica Cohen, Jim Ennis,  
Tomasz Rodowicz

Spektakl na motywach “Ptaków” Arystofanesa, w zamierzeniu miał być komedią, ale w obliczu ataków terrorystycznych w Londynie, które wydarzyły się w 2005 roku, kiedy pracowaliśmy nad spektaklem, przerodził się w słodko-gorzka przestrożę dla nas wszystkich. Z biegiem lat okazuje się, że “Po ptakach” to wciąż bardzo aktualne wydarzenie teatralne.



# JA, BÓG

reż. Tomasz Rodowicz, Joanna Chmielecka

Opowieść na dwa głosy, o kimś kto całe życie szukał boga - w swojej praktyce nazywając go człowiekiem.

Czyli opowieść o Jerzym Grotowskim.



# SZCZELINA

reż. Tomasz Rodowicz

Historia każdego z nas, kto nagle traci dom, rodzinę i musi uciekać, żeby na końcu dowiedzieć się, że jest emigrantem.



# JA, FEUERBACH

reż. Paweł Głowaty

Aktor-twórca, który nie odnajduje i nie mieści się w ramach systemu, instytucji, ani w grach społecznych. Opowieść o uprzedmiotowieniu relacji ludzkich, manipulacji i cynizmie w traktowaniu ludzi we współczesnym świecie oraz zubożeniu wobec nadwrażliwych członków naszej społeczności.



# KONCERTY

LIVET

DZIEŃ DOBRY PINKY MOUSE!

BRACIA POLARNEJ ZORZY

ENGI VENGI

RYTM JĘZYKA

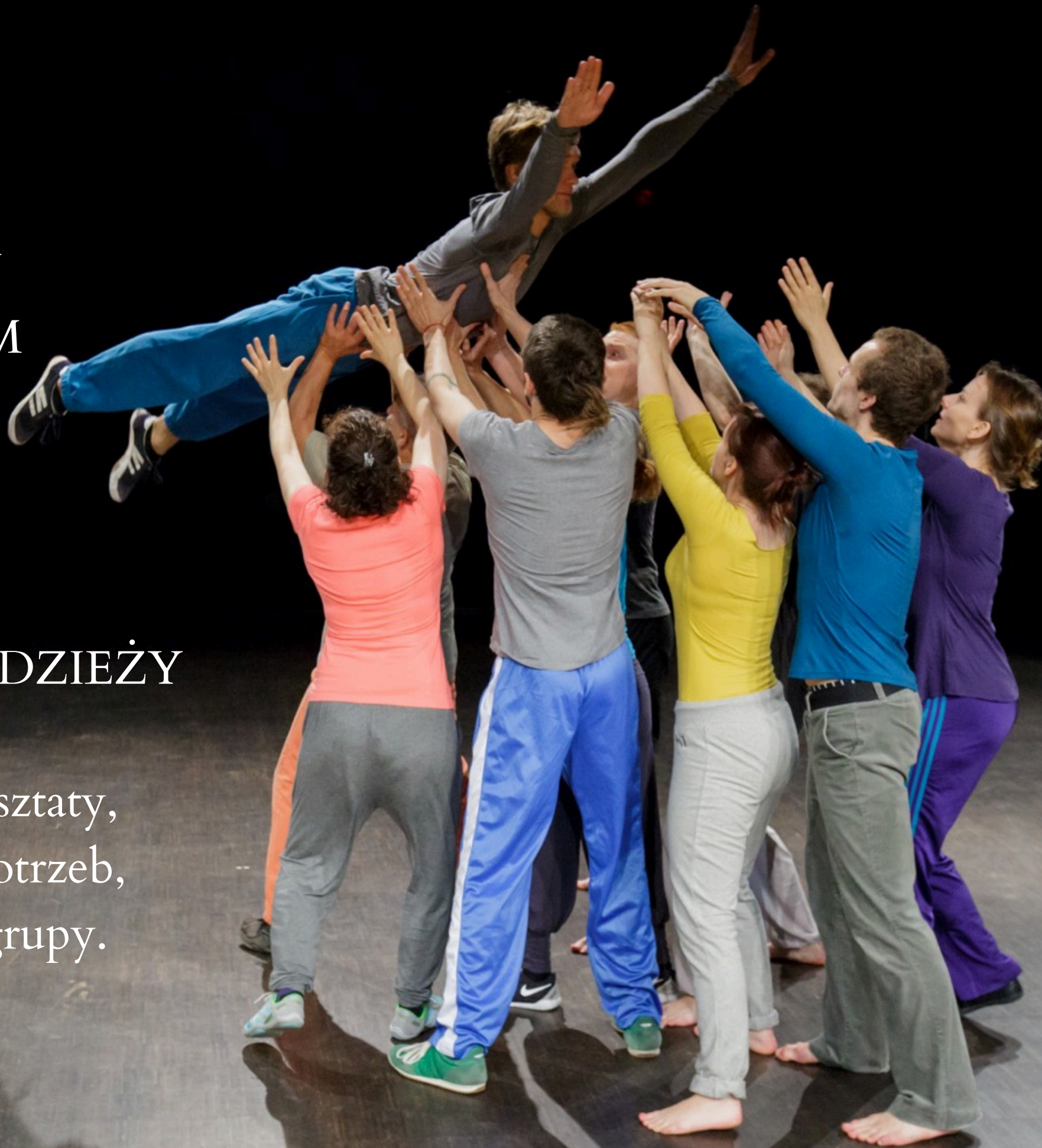
KONCERT PIEŚNI ANTYCZNYCH



## WARSZTATY

- POWRÓT DIONIZOSA – MIĘDZY EURYPIEDEM A GROTOWSKIM
- CIAŁO / RUCH / GŁOS – AKTOR WIELOWYMIAROWY
- WARSZTATY DLA DZIECI I MŁODZIEŻY

Oferujemy również spersonalizowane warsztaty, tworzone na podstawie indywidualnych potrzeb, celów i poziomu zaawansowania Twojej grupy.





Kontakt

Anna Maszewska

+48 603 313 961

[a.maszewska@fabrykasztuki.org](mailto:a.maszewska@fabrykasztuki.org)